

## Darabot mentett a beugrás

Kivételes pillanat egy színész életében, ha beugrik egy szerepbe. Znamenák Istvánnak két napja volt erre egy betegség miatt.

Takács Zoltán

2007. január 04. 19:04

---

Az öreg kormányzósági alkalmazott, Ferapont szerepében Kovács Zsolt igazán emlékezetes alakítást nyújtott a kaposvári Csiky Gergely Színház Három nővér című előadásában. Ám a héten egy hirtelen jött betegség ágynak döntötte a nagyszerű színészt, így a pénteki és szombati előadás veszélybe került. A Sonline.hu információi szerint azonban a színház egyik vezető rendezője és színésze Znamenák István vállalta a beugró szerepét.

Minössze két napja volt a szerep megtanulására. Többszöri próbálkozás után értük el telefonon, hogy megkérdezzük: játszott-e már valaha ezt a szerepet.

– Nem játszottam korábban ebben a darabban soha, így még nagyobb izgalommal fogadtam ezt a kihívást. Ám mivel ismerem és szeretem az előadást, nem kellett sokat mérlegelnem, hogy felvállaljam-e a lehetőséget. Persze ezzel együtt bízom abban, hogy Kovács Zsolt hamar felépül.

Amúgy Znamenák Istvánról az a hír járja, hogy a magyar színházi élet egyik legtöbbször „beugró” színésze. Az utóbbi években is többször tűnt föl „váratlanul” a színen. Így volt jelen **Eörsi István** Kihallgatás című darabjában, vagy a Csárdáskirálynőben, ahol szintén két nap alatt kellett a dalokat is megtanulnia. Sokan emlékeznek még a Kokainfutár című rendezésére, amelyben maga is föltűnt két különböző szereplőt helyettesítve pár előadás erejéig.

– Ez amolyan bélyeg rajtam, hiszen az első kaposvári színre lépésem is egy ilyen eset volt. Még 1985-ben jelentkeztem ide csoportos színészként, amikor Babarczy István a Pán Péter című előadást rendezte. Délelőtt tízkor felmentem a színpadra próbálni, majd kisvártatva megkérdezte tőlem, hogy meg tudnám-e tanulni a szerepet délután fél négyig. Bevállaltam, így az előadáson már élesben szerepelhettem a kaposvári színház színpadán.

A színház vezető rendezője (aki amúgy a teátrum igazgatói székének fő várományosa) egyébként nem az első, aki egy bátor „hőstettel” menti meg a Rusznyák Gábor rendezte előadást. A Három nővér bemutatójakor ugyanis csak a színészek meghajlásakor derült ki a teátrum közönsége előtt, hogy Vaszilij Vasziljevics Szoljonij százados nem véletlenül sántított végig a darab alatt. A szerepet megformáló Tóth Richárd ugyanis a

meghajláshoz is egy mankóra támaszkodva bicegett oda. Mint kiderült: az egyik főpróbán rosszul lépett és az első orvosi diagnózis alapján színpadra sem állhatott volna. A vizsgálat során kiderült, hogy megrepedt és kifordult az egyik bokája. Így saját felelősségére, beinjekciózva vállalta a közel négyórás előadást, amelyben bottal és mankó segítségével járt a színpadon.